

集部

欽定四庫全書

集部

御製詩五集卷二十九

御製詩五集卷三十九

古今體八十四首丁未三

題明世子朱載堉琴譜

憶昔於香山曾聽唐侃琴移如餘古風謂勝箏琶音其

後定韶樂

皇祖書沿尋乃悟古在兹廿字一絃吟唐侃內府旗人曾出兵受傷善

彈琴任副都統後告老乞休居香山乾隆辛酉年曾聽

伊彈琴音節抑揚謂即古樂屢有詩嘉之及後釐定中

和韶樂細繹皇祖欽定律呂正義考訂精審一字一彈乃知古樂琴聲均屬一絃一字非如佩所彈世俗之繁音促節也

虞書律和聲何有揚與沉

虞書依永和聲雖有清濁長短之節合之五聲六律而總不外一字一彈若一字數彈則有抑揚往復以圖悅聽之為是俗工曲調非古樂矣

茲翻載堉譜亦可謂用心指法雖闢俗十六煩弗禁叶甚至

譜芝

讀作七世俗琴譜所載指法右手有二十四勢左手有二十九勢合數字減筆為一字其上半記左手指法及徽數其下半記右手指法及絃數如曰廾取散字起筆謂右手散彈左手不按徽也曰七謂七絃也曰乙取挑字一乙謂右手食指挑絃也字典中實無此等字可知非古矣

芍

讀作三如曰大謂左手大指也曰九謂大指按九徽也曰勹取勾字一勹謂右手中指勾絃也曰三謂三絃也今載堉亦用此指法何異俗譜

所載乎幾不隣哇淫古人幼而學操縵胥所任授此譜以習安能喻林林操縵所以和性情人人皆可學而能者以其簡也若如俗譜所為必久工斯伎方可豈人人所能乎操縵在所擯四字謂正應和同長何堪叶朱載堉琴譜所載關雎章雖一字一絃不用吟猱綽注抹挑擘撮掄等五十三勢然一絃之內用正應和同四聲長至十六彈已不勝其冗而一音之中已有抑揚高下不免煩手之譏且於琴尚可令配以金石竹匏之類則不成章此實近日命樂工親試而知之者載堉之意亦欲復古不知古人之律原有清濁長短之節然亦祇於一句數字之內分抑揚高下不得於一字一音之內復有抑揚高下轉致趨於繁縟徒為悅耳之具而於詩歌字義究不能晰則古人所謂感人心而天下和平者又安在乎是載堉所譜欲避俗而仍不免於引古入俗也韶樂用

正聲應和同弗侵今中和韶樂一字一彈祇用正聲不用所謂應和同三聲非特迥異俗樂之一字數彈即朱載堉琴譜之十六彈亦未可同日語而所謂應和同者實亦後人所闌增者豈虞書所有哉

宜引令合古戒混古雜今今琴較琶古然非古琴諶韓蘇大手筆可曾此酌斟

按昌黎東坡二人實博古大雅士也其聽穎師賢師之琴胥可謂極力摹寫然亦何嘗不可用於箏琶之類則與白居易之琵琶行無大殊也穎師賢師不究其禪律而習琴焉不可謂務本而其所彈想亦俗調

韓蘇未嘗闢之且一絃一音與一絃數音並未明論其與古合否也以致西清詩話及彥周詩話辨論弗已入者主之出者奴之予以為愈去愈遠而揔亦未曾指出韓蘇之實未臻處也予翻悔向之以唐㑹俗調為古樂而今方知一字一音之為古樂無取繁音悅聽較箏琶略清之俗調琴也夫學問之道無窮止之日設非今之細心審訂即以昔之俗調琴為古矣推之萬理萬事孰不如是余是以老而益勤於學耳

再題朱載堉樂律全書

琴譜蹝知古樂非見前題載堉琴譜詩全書更與辨淵微欲求廣博失精覈

聖製由來總範圍載堉所著樂律全書於定律審音之道不能會通原委誤解古書師心臆說是以律呂雜用清濁不分其蹝駁不可枚舉兹命皇六子與館臣等欽遵皇祖御定律呂正義詳加校覈逐一指駁訂正益仰見聖製精微理明數備為千古不易之準而載堉之謬亦一覽瞭然矣

譜書工尺漏宮商數典徒令意渺茫祇備一家言或可

東之高閣正相當載堉譜中有工尺而漏宮商則是其混古雜今也

小令由来格已卑烝民那得强上聲填詞（載堉譜中有立我烝民章思文后稷章以豆葉黄金字經曲牌分譜大取古歌頌配以時曲小令是援莊雅而入於里俗矣即此一端可該全部其錯雜舛謬不足與言樂不待深辨耳）一端已足該全部不可與言樂可知

乙卯重題朱載堉琴譜並命入四庫全書以示闢

識事

載堉此譜丁未曾題其以俗琴溷古樂且訾韓蘇之未議及也詳見御製詩集兹偶翻舊稿尚有未盡之意是

以重示闡而識其事

夫琴無可闡也琴之有譜不可不闡也經之言琴者其制曰五絃之琴樂記大琴明堂位爾雅中琴明堂位頌琴左傳其名曰龍門空桑雲和並周禮大司樂其用曰鼓詩曰彈檀弓曰操縵安絃學記如是而已昌嘗有所謂指法手勢吟猱綽注之瑣瑣哉嚮於香山聽唐侃彈琴作詩謂即古樂迨後釐定中和韶樂始悟一字一音之為古而今琴為俗故曾題朱載堉樂律全書再三闡其蹖駁並令定全詩樂譜

頒播海寓矣近閱四庫全書著錄有明嚴澂松絃館琴
譜本朝程雄松風閣琴譜二種紀昀等不入之經部樂
類而附之子部藝術類雖本宋陳暘樂書列今琴於俗
部之意微足示雅鄭之別耶然今之言琴者但知煩手
淫聲日引月長習今眩古經部子部樂類藝術類其誰辨
之故不得不重闡之俾人易曉也蓋琴之有書自西漢
其指法自蔡邕著譜自唐以前譜手勢自趙耶利譜作
半字自唐以至於宋雖漢迄今二千餘年亦云古矣然

令琴所述者堯之神人暢舜之南風文王之羑里周公之越裳孔子之龜山亦均漢後之法傳三代上之事其然豈其然哉且其所謂神人暢諸操亦必非當時聖人之所作也明馮惟訥編詩紀一書備載於古逸一門蓋亦攟摭舊聞以見賅博其閒真偽不暇考覈惟訥去古益遠其所編集無足置論夫唐虞之書惟二典三謨實有可信若神人暢不過就堯時任禹之事敷衍成文辭意又多不類即南風歌雖見於家語而家語世已疑其

多偽其他羑里越裳龜山等辭想亦皆後人就當時之事撰擬之三代以前恐無是辭也三代以上之琴曰五絃舜之琴曰七絃文王之琴如是而止予惟信三代以上之言至如三代以下之言皆如孟子所謂不可盡信也其指法若勾挑剔抹者十二律無是音其贋字如芑讀作七芶讀作三之類篆籀以來無是字所譜之詩毛鄭以來無是解故朱子以為尤謬鄭樵以為異端陳暘以為詭說曾是大樂與天地同和而可為所奪哉即以事理論之禮

云士無故不徹琴瑟蓋人人能之今之琴譜人自為師家自為學彼之所譜此不能通其法甲之所彈乙不能喻其辭琴工學之數年至血指或不成聲古之教者春誦夏絃一時之課而已人生年十三即學樂誦詩使如所譜其必三代之為士者皆胼手重繭溺音廢業而後可儀禮鄉飲酒禮工歌三終笙入三終間歌三終合樂三終凡詩十有八篇雅之文王大明皆以祀先王頌之長發奏之大禘章句最多使如所譜用之燕饗必卜其

畫又卜其夜用之祭祀其不跛倚以臨者幾希矣審是則今譜之不可行必非古樂昭昭矣然則琴無譜乎曰有虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲樂記曰比音而樂之謂之樂此古樂之精言也今詩經樂譜諸器皆臚正聲此樂之合於古者中和韶樂大典尊嚴行用此樂之宜於今者皆一字一音庶幾得趙彦肅所傳之遺不至如楊傑所譏之失矣尚何琴譜之足云總之古今之界不可不明言樂非自予定實乃自予而顯制作之

事戒泥古更戒徇俗即井田封建之必不可行而辟雍之必宜復均是道也識成以冠兩譜經部樂類子部藝術類之首並命補書入朱載堉琴譜

識闗成因命內廷翰臣為簡語以申琴之古今經俗之概而諸臣搜羅所以舉約者幾於目迷五色然既費苦心亦足撮要究勝古今議琴充棟之緐言並命附錄

內廷翰林等攷據琴譜指法按語

琴操曰伏羲作琴桓譚新論曰神農氏王天下始削

桐為琴通禮纂曰堯使無句作琴五絃楊雄琴清英曰舜彈五絃之琴堯加二絃吳儀琴堂序曰武王增變宮變徵而為七　按樂記曰舜作五絃之琴其言要為可據又廣雅云文王增二絃曰少宮少商隋志云周文王加二絃帝王世紀云文王復增二絃是七絃之琴實始於文王也至各家謂文王武王各加一絃其說雖多殊不足信若文王武王先後各加一絃則文王當有六絃之琴而古來從未有此說至吳儀

謂武王所加尤為無據徽論儀一人之説不足憑且
二絃自来相傳為少宫少商不聞為變宫變徵也自
當以五絃為舜之琴七絃為文王之琴
漢書藝文志雅琴趙氏七篇師氏八篇龍氏九十九
篇　按此琴有專書之始趙定師中龍德皆漢宣帝
時人至光武帝命桓譚鼓琴愛其繁聲宋宏即以為
耽悦鄭衛矣
玉海唐以前有劉氏周氏琴譜四卷陳懷琴譜二十

一卷　按此琴有譜之始其譜已不可考

崇文總目唐趙耶利琴手勢譜一卷載調絃用指之

法又彈琴右手法一卷論指法四百餘言　按趙耶

利唐太宗時人以手法為譜始此其後趙惟則注明

蔡邕指法趙希廣作指法宋王大方述琴調操名琴

樣指法後代琴譜多因之

蔡邕琴賦左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧

按此所賦乃用指法鄭樵云古者手勢所象本蔡

氏五弄趙耶利所修也朱長文云蔡氏五曲所謂游春淥水坐愁秋思幽居者也令人以為奇聲異弄難工之操而叔夜時特謂之謡俗之曲（嵇康琴賦云下逮謡俗蔡氏五曲）且曰乘閒遣之亦有可觀蓋言其非古也漢儒所製尚且非古況於魏晉之曲乎宋世有琴工嵇元榮羊蓋之儔率造新聲去古益遠柳吳興（惲）嘗以嘆恨著清調論並上樂議唐世琴工復各以聲名家曰馬氏沈氏祝氏又有裴宋翟柳諸家師既異門學亦隨

判至今曲同而聲異者多矣長文所著琴史源流甚
詳所謂曲同聲異蓋人自為之益徵非古矣
琴史謝安石弟諧頗有文學善鼓琴以新聲手勢京
師士子翕然從學　按指法始於漢至晉時尚以為
新聲明非古樂
樂書雅琴之制自漢始也韶樂部中有正聲翻譯字
譜又令鈞容班部頭任守忠注入唐来讌樂半字譜
按今所傳琴譜即半字譜之遺以聲繇字多不可

勝書故取其字之半或至一兩筆如廿即散聲之起筆也乚即挑之一筆也勹即勾之一筆也丁則打之半字巾則帶之半字弗則拂之半字至撮為早反撮為厈全扶為夫半扶為夹則合兩半字又少息為省連為車則有全本字其大指為大中指為中則本字有義食指為人無名指為夕則半字無義近世指法闕徵一書列右手指法七十有二左手指法九十亦云多矣及別以一譜較之又復不同非有定也竊以

譜本非字乃號記耳如曲家之工四上尺算家之甲乙丙丁皆非有義然各有本字也至以聲緐之故而昜衍攢簇殊形詭狀不特字書無此字抑且律書無此音雖自唐有之而不可以入古審矣

樂書古人論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲黄鍾及大呂閏徵以上十三聲為緯聲風雅聲等二十四聲為從聲　按經聲主絃為七音緯聲主徽為十二律及閏每絃十三徽積九十一聲

樂之道備矣二十四從聲中有笳聲豈古樂所有今之指法又在二十四聲之外轉益支離陳暘所謂世罕知音反以箏勢入琴譜錄雖存其無益乎

古樂書琴主散聲（左手不按絃惟以右手彈之）實音次之泛音鄭聲君子弗貴是以左手綽注吟猱右手疾徐輕重雅樂禁焉琴理雖淵雅音尚簡指法大略可得而論右中指向內為勾向外為剔食指向內為抹向外為挑大指向內為托向外為擘勾挑同聲為撮抹擘同聲

亦為撮上生下生遞互鼓之散實相應　按此雖亦有勾挑諸法而較之琴家為簡其琴主散聲之說細按從來琴譜雖至數十音而發手多作廿字蓋散聲為字之本音也今中和韶樂皆用散聲至云雅音尚簡足徵緐聲之非而一字一音之為古矣

宋史樂志楊傑言大樂七失今歌者或詠一言而濫及數律或章句已闋而樂音未終所謂歌不永言也請節其煩聲以一聲歌一言且詩言人志詠以為歌

五聲隨歌是謂依永律呂協奏是謂和聲先儒以為依人音而制樂託樂器以寫音樂本效人非人效樂者此也　按此於尚書依永和聲之義為得解所云以一聲歌一言即一字一音也今松絃館琴譜以闕雎一詩八十字演為十段緐至數百聲未免蹈楊傑所譏矣

吳儀琴堂序令之為琴一切異古或一操而變用數律或一引而涉歷數徽其度曲之無制流聲之不依

永徒煩手揺音播美聽而已　按此切指今琴異古之弊

律呂精義俗譜惟禁小指太古雅琴連無名指亦禁若夫左手吟猱綽注右手輕重疾徐古所謂淫聲雅樂不用也　按吟猱綽注乃琴家俗譜所最尚者譜中亍即吟犭即猱卜即綽氵即注也朱載堉亦知其非但不免以鄭亂雅耳

律呂闡微鄭世子樂譜一字例引十餘聲平時操縵

拈弄可也若用之燕享祭祀古人禮文甚緐如歌文王大明緜詩句又甚多若字字如此引長窮日之力不足以給矣　按闡微頗遵朱載堉之說而此條獨加駮難殊為近理

通志樂略琴操所言者何嘗有是事　按鄭樵極貶琴曲之十二操並韓愈所擬十操非之以為為邪説異端所襲愚師瞽史所移考琴操晉孔衍所編吴兢謂其紀事好與本傳相違朱子謂琴操一書載堯舜文

武孔子之詞尤謬智者可一覽而悟也陳暘謂古琴曲有歌詩五篇曰鹿鳴周大臣傷時在位而作曰伐檀魏國女悲傷怨曠而作曰騶虞名國女傷失嘉會而作曰鵲巢名國男悅貞女而作曰白駒衰世失朋友而作以詩推之說皆不類豈好事者妄取其名而詭為之說歟今琴家所譜皆自為一種音聲借古立名耳如松絃館琴譜內塗山乃禹事渭濱乃太公未遇事安得有七絃琴而三人以為論音不論事且如

關雎十段徵特與趙彥肅所傳一字一音者不同並與朱載堉所譜一字十六彈者不同然則載堉一闋雎嚴澂一闋雎豈得為古樂乎

儀禮經傳通解唐開元鄉飲酒禮所奏樂有鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采蘩采蘋十二篇之目而其聲亦莫得聞矣此譜乃趙彥肅所傳云即開元遺聲也　按彥肅所傳十二篇譜皆一字一音諸譜中僅見此耳朱子疑

以爲直以一聲叶一字則古詩篇篇皆可歌矣夫樂與詩相比篇篇可歌何所致疑即朱載堉亦有周召二南一字一音譜而其他仍循俗樂何哉

琴史孔子之删詩也皆絃歌之三百篇皆可以爲琴曲也至漢世遺音尚存者惟鹿鳴騶虞鵲巢伐檀白駒而已其餘則亡近世琴家所謂操弄者皆無歌辭而繁聲以爲美其細調瑣曲雖有辭多近鄙俚適足以助歡欣耳　按鄭樵通志謂琴之九操十二引皆

以音相授並不著譜琴之有譜自梁始至今琴家諸譜皆以無譜者為勝松絃館譜無譜皆古操名松風閣譜有譜且襍入同時人所作小詞朱長文謂三百篇皆可為琴曲誠為卓見然則以三百篇為琴曲斷不可以琴家操弄及細調瑣曲譜之明甚

琴肯派別流傳有曰中州曰吳曰浙曰閩吳又分為金陵虞山皆各立門戶互相詆諆　按撰松絃館琴譜之嚴澂乃明大學士訥之子即虞山派之祖故其

譜琴家以為師法琴旨謂其刻意復古者仍屬彼法非古樂也至松風閣琴譜乃襍抄前人叚數凡十一而以曹溶等贈彼小詞附入真鬻技之人所為耳臣王杰臣董誥臣彭元瑞敬識

仲春瀛臺即景

視朝講學胥蕆禮三日猶遲齋坐遷有暇趯臺試遊豫無何太液漾淪漣茁菌陽砌綠烘旭柳線横隄黃染烟瞥眼補桐讀書處補桐書屋為余少時讀書之處庭有雙梧其一為風雨所摧乾隆甲子歲

命奉宸補植之因頗以今名迴憶當時典學緑陰中静觀佳興已六十餘年矣對来喬木古稀年

同豫軒

書軒同豫名豫義繹思精彰矣元貞嬗艱哉刑罰清合惟公以溥也謂同戒在滿斯傾大之説也謂詡豐亨豫觀象壓無逸遑云際泰亨

遐矚樓有會

樓窻俯液池久矣稱遐矚遐矚豈易哉五字攄衷曲一

指當乎前泰山不見目何况萬里遥敢言胥洞燭遥蔽
猶其可近蔽倍為毒循名益增慎詎惟賞春淑

春及軒口號

清遊必有清吟句春及猶憐春意慳題額偶同五柳逸
對時祗切萬民艱

植秀軒詠事

植秀昔名軒實因種修竹北方殊南方侵尋萎淇澳苑
吏知其然易以松柏木兹亦茂成林秀色暎眉目因悟

順時氣粤宛所為淑

虛白室口號

石縫之中得路脩三間老屋樸而幽如斯閴景真佳處一歲無過一度遊

綺思樓

綺思樓顏歲已深少年於此學為吟雍正二年予時年甫十四曾於此處讀書至乾隆辛酉歲始題此額迄今亦四十六年矣至今韻語雖無戒不向唐家温李尋

直隸總督劉峩奏報得雨詩以誌慰

春正下澣逢微雨正月廿七日京師得微雨不及寸郄喜膏霑南與東前據劉峩奏保定會城於廿七日得有微雨所屬之滿城束鹿二縣各得雨一寸永平府屬之盧龍撫寧灤州遷安宣化府屬之宣化龍門西寧懷安正定府屬之井陘大名府屬之大名元城遵化州併所屬之豐潤玉田等州縣均於是日得雨二三五六寸不等續又據奏永平府屬之臨榆樂亭昌黎三縣得雨三四五寸不等又順天府屬之寧河縣得雨二寸等語陸續披章真是慰麥麰繼潤更希同京南京東州縣同日得雨正當麥苗長發之時獲此甘膏實為有益惟近畿得雨分寸略小欣幸之餘不免又深顒冀耳故知冬澤已稱渥亟望夏收仍切衷昨每輕風即

深懼自憐患失意無窮

詠和闐玉觀泉圖

移風頗有玉工儔俗樣改為圖畫售向因玉工製器多俗屢於題詠中及之邇来有改作圖畫者雖未能倣古較近雅矣高士屐屧騁望處飛泉真是玉為流

陸師道吉祥菴圖即用其韻

追圖舊蹟偶乘閒用師道識語意坐對禪僧談八還何必思師更憶友師道並和文衡山劉協中二人皆此韻試看不變者青山

河南巡撫畢沅奏報得雨詩以誌慰

豫收一麥三秋諺豫省農諺有一麥抵三秋之語汜勝頻霑渥澤殊春雨茲欣沐中澣新苗更報潤連區畢沅奏據開封歸德河南衛輝南陽陳州各府屬稟報正月初九十七等日得雨二三四寸不等又委藩司赴蘭陽查勘河工督緝逸匪報稱經過地方均於十七八等日連得雨澤二三寸去冬祥霙優渥宿麥播根深穩茲序入春和土膏萌動麥苗封發漸見新青寔為豐稔之兆豐災餘已慶昨年稔豐屢益希今歲符不接青黃糧價減畢沅又稱河南各屬臘盡春初鄉城景色較之前歲大已改觀各處市糧充裕現際青黃不接價值有減無增小民生計展舒輿情欣慶等語覽奏為之忭慰南瞻額手幸民蘇

詠古玉璏

好倍肉為瑗撫無留手指虛心銀月朗通體絳雲昏蒲穀製非匹璧刀序或偕循名憶蘧伯寡過亦吾懐

微雨二月初九日

四更報雨零不寐眼常醒問有霏微落聽無颯沓聆達晨猶未止逮巳遂云停劘地剛及寸畧欣敢即寧

仲春

社稷壇禮成述事

右祈應用戊排日值句朝初十日戊申土德逢申穰農諺歲逢申酉乞漿得酒雪膏幸臘饒上年自臘八日後屢得祥霙積至盈尺有餘實為兆豐之慶金爐欽以炷玉燭願恒調徵雨昨惟寸繼霑心更翹

承光殿即景有感

春祈蒇禮右方壇路便承光磐以桓巘覓入齋因易服棲遲據紫遂傳餐南瞻正切即聞捷上年冬底福建臺灣彰化縣大里杙等庄逆民林爽文等結黨倡邪會謀為不軌總督常青駐劄廈門調遣官兵勦捕水師提臣黃仕簡陸路提臣任承恩各帶官兵已

於正月初四等日先後抵臺灣節次據常青奏報黃仕簡等連日用礮擊殺賊衆數十人餘黨遁入內山已傳旨令常青渡臺灣督率文武員弁務期搜捕淨盡不留餘孽然黃仕簡等抵臺灣月餘自己痛加殲戮而尚未報勦賊捷音日夜切盼

北駕非關欲問安向年以祭祀等事自御園還宮及事蕆則迴御園詣暢春園恭問慈安是以庚辰承光殿詩有每還宮禁無非事亟往園亭切問安之句今右壇禮成迴園於此易服傳餐而十年以前之事已不可復得能弗愴然

迴憶十年無此事不禁撫景暗淒酸

西直門外

昨晨微雨剛餘寸據順天府奏報初九日丑刻起至巳初京師得雨一寸有餘然更冀優渥

為佳令曉濃陰又放晴潤浥郊原經廿里曰欣曰冀不勝情

再霈優霖意始安不知足過自難寛西山積素出城見恠底迎輿送薄寒

麥芽近遠緑抽苙簇簇都含曉露瀼屈指往来纔十日倏看第一好春光

御園仲春即事

經筵祭

社禮成迴十日春光爾許来黄重柳絲受風裊紅薰桃朶向陽開隙駒誠迅惜應爾郵騎何遲望亟哉黄仕簡等帶兵渡臺灣已經月餘而勦賊捷音尚未奏至南望郵章不勝廑切那有閒情問佳景孤他韶冶待吟裁

長春書屋

人心小天地元為善之長四時本一春況正春之象已欣物熈怡翻惜景駘蕩不息而存存體仁貴有養對時得靜會詎寧恣遊賞

萃景齋口號

砌草墻桃意與融若爲之綠若爲紅芸齋萃者似無盡原自不離方寸中

湛然室

十日前氷泮一時波湛然因之俯澄澈遂與悟流遷豈秖分當惜可知照匪緣偶斯相會合何必論媸妍

虛受軒有會

一室空空如因額虛受軒萬物紛來投納之豈辭煩而

吾切已思應在受讜言然少長者衆規少頌實縶是誡宜懼哉虞書訓闢門

石帆室

室以石為基其式乃如舫因之名石帆無過出想像叶帆掛宜布席鑿石那命匠梯几聊縱目湖舟過無恙是豈有殊哉一會泯萬狀

春雨軒口號

逾日春雲常作陰副名霈復冀甘霖郊原潤溽宜耕矣

而我仍懷不足心

種松戲題

清明時節宜種樹拱把稚松培植看欲速成非關插柳柳最易活折枝插地即成根亦易長種樹十年計蓋謂此若松柏二三十年尚不入觀也挹清芬亦異滋蘭育材自合求貞榦絜矩因之思任官待百十年詎云遠童童應備後人觀

土墻

苑西五尺墻築土卌年矣昔習虎神鎗每嘗臨莅此習鎗

苑中迷築土墻以避鎗子恐傷人也木蘭甃於苑不一盖已屢土墻久不試數典忽忘爾得新毋棄舊可以通諸理

仇英紅樹垂綸

意釣休言不在魚既然其意又何如丹楓翠巘清溪瞑泛宅何妨試寄居

詠漢玉五螭輞頭

輞頭多素者輞頭蓋古之舁輦飾也本應素乃宜與者肩或刻為文然亦秦漢以上物矣何來刻五螭刻復經千年如一時所為螭實龍之子見漢書注

飛見應有時而其數恰五乾之爻象斯九五曰飛龍作
覩君道宜遑弗勗體仁詠物興惕思

題顏真卿祭姪文藁

賊臣不救孤城陷用文藁中語謂王承業也按唐書顏杲卿傳杲卿與真卿同五世祖初為范陽戶曹參軍安祿山表為常山太守祿山反杲卿與長史袁履謙等定謀圖賊使子泉明往返計議陰結太原尹王承業為應以計斬賊將李欽湊等執高邈何千年令泉明送京師至太原承業欲自以為功厚遣泉明還陰令壯士翟喬賊之於路喬不平告之故乃免明皇拜承業大將軍已而事顯乃拜杲卿衛尉卿兼御史中丞即傳檄河北言王師二十萬入土門兵大振祿山至陝聞兵興大懼使史思明等攻常山杲卿求救於承業

承業前已擐殺賊功不出兵杲卿晝夜戰井竭糧矢盡六日而陷與履謙同被執賊脅降不應取其少子季明加刄頸上曰降我當活爾子杲卿不答遂殺季明杲卿至洛陽罵賊爲賊節解其宗子近屬皆被害此𥡴即祭季明文也

卵覆巢傾受酷殘率彼國多忠烈士知他民鮮鑿耕安祈天永命奈何忽制治保邦所以難獨恨爾時作君者深宫歌舞自尋歡

詠定窰餅

素餅一握穆而淳火氣全消神氣匀不少永宣增繪事應知大輅此椎輪

仲春玉泉山靜明園作

春仲時和日漸長靜明試一賞煙光林泉又有隔年別俯仰能無七字償桃已酣英杏彈蕾松知含翠柏增蒼輕陰欲釀崇朝雨益善寧辭望眼忙

題華滋館

書館額華滋試闡華滋義四時於何宜雅合春之二夏炎雨或過秋瑟冬顓頊始華昌物心含滋欣氣備融融蘊熙怡滋也治治繪精粹華也是惟大塊文無為暢生意館獨

享其名快哉何以致

竹鑪山房二首

汲泉就近竹鑪烘寫興寧論拙與工新舊詠吟書壁遍選峰泐句用無窮歴年題句揭山房楣楹間者已徧自今有作當於山房外選石泐之綽有餘地矣

松風習習静無緐相答缾笙亦不喧未肯昌黎文集展恐防讀至去陳言

静緣書屋

靜者動之體動者靜之用緣者因之資因者緣之從緣既契其靜因自息其動叶斯乃泯形容那復可吟誦試問書屋中平聲何書此言中

戲題積書巖

書齋迥絶架嶔嵜茀陟肩輿命過之隱笑芸編如致問既然積此復何為

涵漪齋

山西亦有湖陟降憩斯須新水溶溶處閒心澹澹俱緣

蒲參白芷迴雁友棲凫設會涵之義風無漪亦無

飛淙閣

山左靈源第一泉玉泉山右麓自北而南面東山根有泉仰出趵突噴薄舊所謂垂虹者誤也向有詩正之辛未夏定為天下第一泉命所司建龍神祠於泉上並為之記勒石焉平湖山右不相連遥源別自覓牽引山右之水與玉泉不同源蓋別自香山卧佛寺引來也卧佛寺唐時名兜率其地亦以泉勝向年命引其流築墻發小渠其脊疊遞導注靜明園西之山垂為飛瀑下滙成湖東流亦與玉泉合而出水城關由高水湖入昆明湖到此飛淙百尺懸

挂瀑簷

巖頂分流復向東挂簷疑是落雲中略經位置因高下
變化其間景莫窮

題倚晴樓

層樓號倚晴迴攬林泉勝一年来幾度幾度情無定望
雨厭晴頻愁霖欲晴凈茲在春言春紐芽物生競雨潤
正其時晴多或弗稱非我鮮恒心祈年本乎性

麗矚軒

山西小遊豫適興應言旋向東小嶺登軒構嶺之巔其

名曰麗矚心境超清便左右近而遥顧盼一攬全青青者麥町新苗思雨湔溶溶者稲田水足遲種旃北方種稲率於四五月間以地寒也農務壓恒慮玩景其次焉復降命輕輿御園歸午前老尹有名喻昔歲南巡每至名勝之所少憩即行大學士尹繼善有馳驛遊山之喻正與余寓意而不留意之旨相合雖近戲言實亦佳話愜我心曰然

花朝

花朝令歳不孤名北方花事稍遲花朝率未開放去臘望日立春又逢冬雪優霑茲御園已紅紫粲然雖稱花朝之名御苑名花已向榮柔紫嫩紅方出色文禽

言鳥亦彈聲薫馨謂爾慢酣放豔裔思其戒滿盈佳景良辰合娱豫輕雲閣雨意為怦邇日每濃陰而未霈雨地雖潤然望澤已為之不紓矣

題和闐玉雙魚洗

雙魚同漢式圓洗異周金周銅弦紋洗錄西清古鑑貯水色如一非銅味不侵堪欣漸還古弗致日趨今設展義經對應知君子心

宋人山雲釀雨圖

雲低風颯雨来時杖策歸樓步恐遲粉本問從何處得
依稀應在許渾詩

詠紫窰椀

治自柴周遂號柴冠乎窰器獨稱佳鏡明紙薄見誠罕足土口銅藏尚皆内府數枚分甲乙夷門廣牘載柴窰世傳周世宗時所燒天青色滋潤細媚有細紋足多粗黄土又博物要覽論柴窰謂青如天明如鏡薄如紙聲如磬為諸窰之冠今内府所藏柴窰椀共七八枚分第甲乙然色皆黑無青者亦見紀載之難信也夷門廣牘類
邉涯都為黑色無青色紀載誰真實事諧

山東巡撫明興奏報得雨詩以誌慰

近報畿南微雨滋日內直隸總督劉峩奏報十二日會城及附近滿城等州縣得雨二三四寸不等又順天府屬州縣於初九日得雨一二三寸不等山東被否為心馳早知臘雪稱頻積茲攬春膏更繼施山東上年臘雪頻霑茲又據巡撫明興奏到濟南等府州屬於初八九等日得雨一二三寸不等又於十二日省城地方自寅時起細雨綿密至辰時入土二寸等語節近清明得此膏澤麥苗既得暢發春耕亦可及時覽奏稍為欣慰屬府漫孅分寸少省城復獲霎霙披慚斯一例濃雲佈未霈如酥祇細絲京城亦於初九日得有微雨僅可及寸去冬雪澤雖優而春膏尚未透足連日濃雲時佈盼望亦殷

命免臺灣府本歲正供詩以誌事

無端孽種聚萑苻劫掠村莊害及官福建臺灣逆匪林爽文等創立天地會名目煽誘匪徒謀為不軌劫掠村庄及知府孫景燧知縣俞峻等往捕轉被戕害當此光天化日之下聚衆倡亂不法已極不可不大加懲創以靖海疆不得已而用兵勦莫非勤以俾民安因思亂後閭閻困合令當前賦稅寬據總督常青提臣黃仕簡任承恩等先後奏報連次用兵擊殺逆匪甚衆並有義民鄉勇數千隨同勦殺甚屬可嘉除俟事定後自當從優分別賞賚因念臺灣良善百姓當此逆匪肆擾之際驚懼逃避不免受其荼毒深堪憫惻因馳降諭旨令將臺灣一府四屬今歲錢粮槩免征輸以示軫念良民至意德化未臻寧靳澤一為南

望一心寒

正定鎮總兵朱泰德續報得雨詩以誌事

孟春正定曾霑澤春仲今稱四寸滋前據劉栻奏報正月各府屬得雨情形維時正定府屬已得雨澤嗣又於二月初八初九兩日得雨三寸兹復據該鎮朱泰德奏稱十二日正定自寅至午復得雨四寸四野均霑等語春澤頻施麥苗暢發洵為農慶數上聲日既欣還既愧愧為不雨密雲時是日此處濃陰而未雨

詠和闐玉雲龍觥

和闐玉石予出水潤如脂相去聲質為觥古飭工祛俗奇

雲從披合漢龍躍現之而九五乾爻著體乾翳我思

題陸曜畫六逸圖

逸人六者庭曜寫袒裼威儀總勿論太尉家藏原有據是卷為李德裕家藏之物幀末有德裕自識會昌四年十一月太尉平章事云云按唐書李德裕傳開成元年九月為門下侍郎同中書門下平章事會昌四年十月為太尉其所識年月官階俱合係真本無疑天鄉寺畫杳無存睡醒由已戲閲世漢晉忘年交結魂幾度欲題還閣筆為思樂廣著名言

詠官窑餅

消沉火氣滌幽光清供簪宜稱物芳當日官窯禁外用豈知廟市貨尋常

陝西廵撫巴延三奏報得雨詩以誌慰

臘底春初雪早知秦地霑兹聞仲月雨喜劈奏書籤陝省臘底春初據護撫秦承恩已奏溥得瑞雪兹據撫臣巴延三奏省城於正月初四五初八九及十七等日已得雨澤復於二十六日酉時細雨頻霑至二十七日自辰至午漸覺綿密得雨二寸等語去臘立春最早孟春望後已交二月節氣甘雨及時西顧殊深慰悅潤溽利禾種上聲菁葱發麥尖幸哉西顧慰離畢切斯占

昆明湖泛舟

春水碧澄清春舟欵欵輕吟他天上坐暢我畫中情未至花如霧聊欣鏡屏上以水晶為眼鏡年老者用之余至今未用此物聲晶吁哉言失矣視遠可胥明

景明樓

一縷長隄隔湖水於隄寬處搆樓斯春和因憶仲淹記左右由来無不宜

題藻鑑堂

欲一攬湖西堂臨藻鑑題水天上下合風物畫圖齊入影脣斯照呈情絜我傒顧名思義處祇覺厥難兮

春風啜茗臺

湖西綴景別一區背山面水景最殊山巔之臺迴而敞春風啜茗因名諸啜茗高閑非我事鑪甌久未偶來試弗以渴害為心害修已治人廑此意

睎佳榭

山榭水之隈春光東望開遥吟都有趣俯暢總無埃柳

暗花明矣鳶飛魚躍哉迴看最佳處適自箇中来

題治鏡閣

治(平聲)在已而治(去聲)在人鏡於我亦鏡於彼相需殷斯相得彰云二固非一豈是然而本(謂已與我)末(謂人及彼)必有倫可不慎修思所始茲閣合治鏡為名亶緣四面胥臨水即境無不可會心七字詠當君鑑矣

水村居口號

水村本是肖江南稻未發秧遲育蠶有暇索綯都弗力

胥資官養亦何堪水村原因織景亦以課耕織然耕者蠶者胥官人食官餉村屋或敝亦官修豈知于茅索綯之自力且並其耕織亦或偷閒弗勤推而至於凡資官養者無不如是此為政之所以難

玉帶橋

為飾垂餘是謂紳白如良玉豈玞珉腰圍試問誰何稱應去聲付其心似水人

自石舫登岸

蘭舟漾歸棹石舫艤平隄陸徑輕輿進山陰別館躋主賓名本幻坦蕩物斯齊行漏纔辰末遇佳隨便題

六蕉齋有會

六蕉向所名意取絳州語昔人以良辰美景賞心樂事為四美賢主嘉賓為二難故王勃有四美具二難并之語六蕉名齋盖取此意茲来有所思於我似缺許如賢主嘉賓似弗類也既乃憶内典根塵皆六數叶去聲無以謂之無是義頗可取

瞰碧臺

瞰碧名因瞰碧林千林末鎖緑雲深副名景亦来轉眼試看分陰與寸陰

清明二月十八日

花朝三日過景物正清和未覺芳菲賞其如盼望多臺灣逆民林爽文等不法滋事經提鎮等屢次殲戮而首惡尚未就擒盼信甚切至農田雖臘雪優霑土膏滋潤不至待澤然春雨多多益善連日濃陰閣雨亦深顒冀片雲厭風散點雨奈晴何遣悶無他事五言信筆哦

淳化軒對庭梅作

盆梅不一足庭梅北地稀南暄北地寒氣候誰能移然而有權衡亦在人之為去盆植於庭棚架護略施巧值

臘雪優更逢春早期去冬雪澤頻霑立春又在臘月中旬是以今歲節近清明御園花即早放與南方花信不甚相遠雖由人工培護實亦天時湊合也清明即開花較南未大遲御園隨處有出類乃在斯斯為淳化軒繁英發前墀朶朶吐芳英纍纍重垂枝雖繁而弗艷是謂仙人姿向陽棚開門護樹架旁圍匝祇憐芳華其義頗可思棚為藏用道樹乃顯仁時互妙在合撰闡精摛斐詞

按顯仁藏用之語予於讀易繫辭上傳略見其義然彼乃重於鼓萬物而不與去聲之意以天地無心聖人有心

也茲則詠庭梅而及顯仁藏用乃重於顯藏之意故特申而明之蓋顯之仁即藏之之用顯而無藏一往安窮藏而無用歸乎寂寞顯諸仁乾之元也藏諸用乾之貞也一闔一闢生生不息即一梅之顯藏而萬事萬理無不該致中和而天地位萬物育亦如是而已矣

五福堂對玉蘭花二十韻

五福堂陰玉蘭樹五十年曾未一顧昨歲夏首偶看花却似故人欣重遇憶昔幼齡花下遊昆弟僕從鮮箇留

老我獨茲對喬木可能恝置無句酬昨歲閏前花如待昨歲七月遇閏節氣較遲至西巡回蹕後四月初玉蘭尚正開是以有歸來孟夏花仍發吐萼彈苞如有待之句今年春仲花時乃碑石軒窓潔治精畧經翦拂開花倍昨年於堂中對花成長歌誌懐立卧碑於庭勒詩其上並飾新軒牖點綴文石今春花發倍勝常年信物鄉有待也花誠知報不我欺撫箋欲吟還塵思菁莪棫樸有如是樹人人可副予期竭繹五福具深義

皇考築堂額

祖賜地靈物並受資籍洪範之疇花亦備一曰壽實花

之身種時與我同庚真圓明園經營於康熙辛卯歲蓋與予同年也此玉蘭及清暉閣之松皆彼時所種即今斝枝高出屋容容白玉盤輪囷二曰富實花之朶繁英千萬枝頭娜遊蜂舞蝶任採芳由来無可無不可三曰康寧則信然清暉松植原齊年松經回祿花依舊清暉閣前松九株與玉蘭同植數十年矣因癸未五月不戒於火九松盡燬而玉蘭以地隔遠得以無恙至今獨茂並見去歲長歌琳枝瓊蕾翻增妍四曰攸好德之則受采後素以為色設若花中品四科顏閔儔也他弗克五曰考終命之疇五福既備無他憂咨爾昌昌發英者莫非

祖考所貽庥

山西廵撫勒保河南廵撫畢沅各報得雨詩以誌慰

發摺日同奏到同山西廵撫勒保河南廵撫畢沅奏報雨澤俱係二月十五日發摺茲於二十二日亦同時奏到連觀得雨愜殷衷六州七府優恩被據勒保奏稱省城於二月十一十二等日霡雨連綿入土深透并據太原平陽潞安汾州大同澤州蒲州等府平定忻州代州解州絳州霍州等直隸州先後稟報同日得雨四五寸及透足不等且本年節氣較早省北地方亦可一律翻犁來時佈種民情歡忭等語九府四州渥澤蒙復據畢沅奏稱開封河南歸德南陽汝寧陝州彰德衛輝懷慶各府及許州汝州陝州光州各直隸州屬稟報亦同日均霑自二三寸至五六寸不等復

於十一十二兩日多有得雨深透之處現在淑氣暄和麥苗暢發青葱實為慶豐之象其留種早秋地畝並可及時翻犂播植高粱棉花等項覽奏不勝欣慰秋麥春麰胥暢發黍高稻下益滋芃何修遇此寧無慰未至登倉戒詡豐

題郭熙秋山行旅圖

四字河陽題郭熙翻將真蹟致然疑是圖用筆整密布局幽邃為真蹟無疑但卷尾署河陽郭熙四字款筆力茶弱雖有收藏家印記反無郭熙名印殊不可解蕭森樹色渾秋景来往人情動旅思或為去聲名乎抑為利弗稱愚也定稱癡精藍倚巘無僧侶棒喝都教畫代之

詠古玉蠶紋璧

庋須肉好論冬官世代滄桑辨已難一握瓊華斐汾汾滿身霞影纈團團非蒲非穀蠶紋現如晦如明覶縷看古物惜今無用處文房祇作雅珍觀

題文彭刻杜甫秋興第六章

三橋鐵筆法創古足垂今秋興聞題手朝班或繫心用詩中句何當頻沓萃昨歲南巡始於西湖行宮見文彭所刻印篆法古雅嗣後得文彭所刻印凡十餘種屢經題詠是印刻杜甫秋興第六首却未費搜尋好惡應知戒怵然

為此吟

淮關監督福海奏報得雨詩以誌事

監督禁其越俎章報陳晴雨却無妨向例監督於地方政務不准陳奏慮有掣肘之弊至於晴雨則農事攸關朕心時為廑念皆令據實奏聞既可以慰懸注並藉以稽核地方大吏遲延虛飾之處此固不嫌其越俎者也淮安春月幸霑澤據淮關監督福海奏稱淮安地方交春以來雨暘應候土膏本屬潤澤復於二月初九日子時起至初十日午時止霑雨連綿入土深透不但二麥春花倍覺滋長即秋田亦足資佈種實為豐登豫兆等語去歲灾區藉救傷麥夏收期聊接窘稻秋登待敢言穰封疆大吏何遲奏驛問仍

教具審詳淮安既得透雨邇省自必均霑而該督撫等尚未據奏到轉深盼望因即馳諭詢問李世傑等或該督撫等尚待各屬報齊方行彙奏然朕心廑切民依不能不兾其早為陳奏以慰殷懷

啟蹕謁

東陵之作

三年闕瞻謁漢典式循行飲酪過寒食清明應拜掃杏酪為寒食節物

含飴繫遠情東轅遵熟路綠野閲春耕嚴禁紛馳躪青麥壠萌

麥色

麥色綠芊芊客冬雪致然雲濃幸雨墮風妒惜晴偏_{廿六}

日微雨隨作風而霽

潤地剛成寸入宵徒望緜曉程聊縱目新翠蔚春煙

重脩隆福寺落成紀事六韻

昌瑞南屏展鼎湖北阜依謁陵必預宿舊寺用重輝是日落成值千秋法象徽普門修白業偏袒聚黃衣中外鴻基固寺為昌瑞山前屏由喜峯口諸蒙古往

来者無不恭詣　山陵瞻拜因蒙古敬佛葺新此寺安廄喇嘛俾習梵唄是即闡黃教綏遠人為永奠丕基之意詳見所著隆福寺碑記中

雨暘時若祈盛京稱實勝

盛京　福陵　昭陵前有實勝寺久為中外蒙古展敬延禧之所癸卯秋恭謁　盛京瞻禮之餘敬繹　先志迴蹕後命內府仿其例就此地舊有之寺拓而新之亦繼繩　祖武之意耳

有舉奉無違

題翠雲山房

山房咫尺梵宮鄰預宿恒於此憩身不涉蕉而駭鹿夢種成松亦老龍鱗了知来去曽餘幾默對光陰底是真

笑謂翠雲應好在幻中實暫許常新

恭謁

孝陵

三年閱霜露鞠脃拜瞻重

卜世千秋永孝陵乃我世祖行圍至此自卜吉地用兆萬年朝

天萬國宗曾孫欽繼述切已勵寅恭禮有不可易名言

憶蔡邕謝承後漢書靈帝建寧五年上原陵蔡邕為司徒掾從行見其儀惻然曰朝廷有上陵之禮始謂可損今見其儀察其本意乃知孝明至孝惻隱不可易見胡廣曰國家禮有煩而不省者昔不知先帝用心

周寤之至於此也廣曰然予當載之以示學者邑退而記焉

恭謁

景陵

神御年年覲

鼎湖益切哀壬寅週甲閱丁未仲春來自康熙壬寅至乾隆壬寅已歷週甲今丁未春又過壬寅四歲矣 日月誠速矣顯承何有哉永懷

深顧篤顧守赤心孩

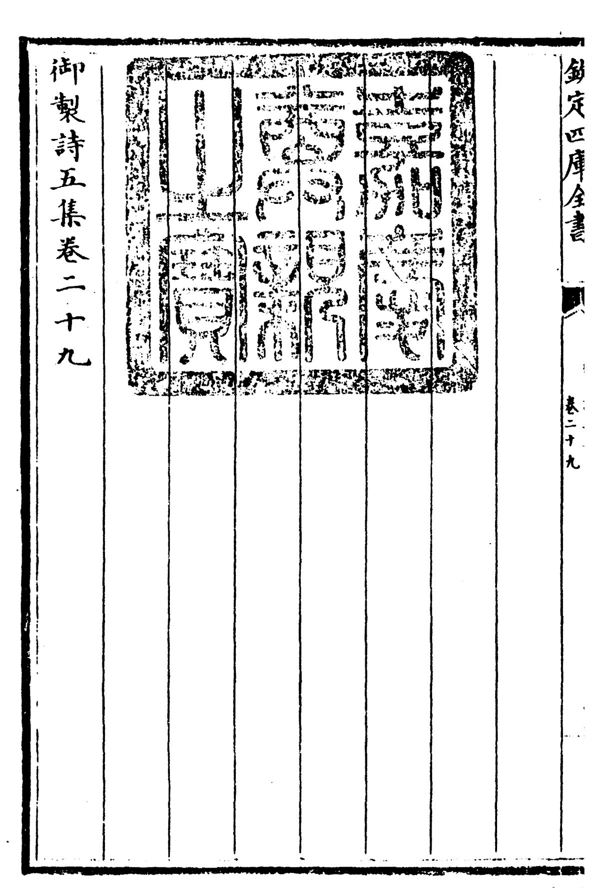
孝賢皇后陵酹酒

拜瞻禮既畢勝水峪臨前（皇后陵卜此勝水峪在諸陵之右）追念吟

窈窕不孤謚孝賢春秋復三歲參昴共千年（皇后陵內並有慧賢皇貴妃等為配）可識元孫獲思之益悵然

桃花寺行宮作

行館梵宮傍謁陵歸憩常藉因澄念慮聊以託清涼雖曰桃花謝奚妨松色蒼明當駐靜寄（靜寄山莊盤山別墅名）佳已送山光



御製詩五集卷二十九

欽定四庫全書

集部

御製詩五集卷三十

御製詩五集卷三十

古今體一百十四首丁未四

駐蹕盤山靜寄山莊得詩二首

乙巳言旋意弗留今來又閱二年週陸游寓物山恒在寓意於物而不留意於物陸游老學菴筆記語杜甫恬心水任流不競則恬也向曾有句魚恬心不競題句長吟仍偶託顧名兩字謂相投前番七宿茲五宿尹老饒他笑豈鄙余每游山暫憩即行尹繼善因有馳驛看山之喻正合予不留

意之
旨
麥隴青青遍野披都緣臘雪渥根滋出雲適以看千障望雨因之又一時思憶前巡深企望乙巳駐此屢得春膏時留京王大臣等亦奏報得雨深透惟因河南衛輝連年遇旱總未優霑為之縈念不置那能靜寄益頻咨

英英卓午低峯嶺冀霈當春七字詩

題延春堂

延春延幾許不越五朝俱每駐盤山不過四五朝而已到弗論仲季向幸盤山或以二月或以三月坐恒披畫圖起居惟是矣宵旰豈殊乎

設繹乾元義體仁敢懈吾

韻松軒

春堂右側有書軒庭際種松枝已騫謖籟泠然吹入戶晃如詔我豈無言

我兹至矣知松韻我弗来松韻豈無落落虬枝應暗笑似斯浮語底為乎

接要樓

萬物備於我其接實已紛然而有要焉明誠反諸身我

每登此樓顧名思義勤豈惟供玩景徒資耳目欣明誠在克已無欲乃入神即景可契理詎在徒云云

引勝軒四疊前韻

書軒筆硯陳貼然精良允近砌峙雲虬遠峰標石笥能無即景吟惟以雅作準艷辭在所斥奇賞亦有盡更壓夙所敦弗為物所引

題暢遠齋

山齋迥且曠望遠斯益暢詭石與蒼松畢呈鮮隱狀然

而試絜矩此固目前張萬物亦云紛四海亦云廣叶豈其無遁形經理皆得當至於饑餓民那免向隅悵顧名思義問怵若懷慙諒

靜夜吟九疊舊作韻

造堂歲已深迅矣此光陰竟符杜翁句謂古稀天子所愧虞帝琴山是風月主夜宜泉石音十全九疊韻不復費吟心靜夜吟凡九疊前韻已成十全此後應罷重題亦如從前中秋帖子涿鹿行文園獅子林諸什之類均以十全為度

夜雨二月晦日

辰末到山莊午前山出雲雲濃遂墮雨歷未霏達申時徐時復驟漸有擬聲聞入夜喜不寐謂幸符前巡乙巳春巡三月初八日至此次日即得雨深透無何勢覺疎但稱細點紛細點更作止虛頻問夜分曉起尚客陰瞪勞盼絲棼劚土潤寸餘奚足利耕耘風作旋放晴孤望徒殷勤

題養虛齋

偶憩養虛齋因繹養虛義脩身在虛心立政在虛意意

者心之發本末原一致脩身衆人槪立政一人事出令戒莫違納言勉兼備是胥養虛要我更應勤思詎惟受景宜實切樂取志大舜有大焉企予望難至

婉孌草堂

香光未至此堂曾婉孌如何寓宿徵是境是圖非二致曰空曰色即三乘川流山峙本無改七十古稀誰所增祇向靜佳翠微裏便宜默會撥詞仍

寫音書屋作歌

古云音金石絲竹匏土草木凡八耳為音蓋不出乎斯而始未曽聞曰水其八謂金石絲竹匏土草木有質此謂水無質無質之一概八矣坐聞寓音因憬悟有弗如無乃至理然則是音為有無擲筆拈鬚笑而已

對瀑四首

從来對瀑率吟詩亦不頻煩襲舊詞我與瀑如有良約瀑應我笑費多思

高下田盤磈石多擘開銀峡落巖阿不應擬議人間世

天上星中拖絳河
動為砏汃靜為渟動靜何曽有定形太古未成名象際
耳堪稱視目堪聽
憑牖拈毫默搆思片時四首促成詞倩伊落落擬擬者
空色色空一洗之
題張宗蒼畫再疊壬寅詩韻
董氏畫圖田氏堂田盤婉孌草堂懸董其昌所畫婉孌草堂圖因以名堂壁間有張宗蒼畫屢經題詠既兹素壁繪宗蒼謂多事我一再甚看弗改他婉

變光泉落辟閒響是寂雲生峯罅幻而常来斯本擬偷閒逸即景搜吟却益忙

泉香亭

泉上小亭肖龍井其池為坦瀑為懸竪三際横十方遍奚必區分南北焉

乙巳曾吟泉欠香泉有色聲味而所欠惟香故乙巳詩有香味色聲四官受泉惟三有獨無香之句既轉語謂有花芳玆臨濺石泠泠者笑我辭多總弗當

引流屈注落崔嵬到此盈科鏡影開一例憑窓俯鏡者不知今昔去和来

詠古銅章

儁銅二百卌四章印綂證之秦漢詳姓氏官名符印綂仁義禮部一百十九枚皆與印綂相符者定昌畜福漏羅常智信部一百廿五枚乃印綂未載者羅王常編印綂之人也部分等次縢箋紀抑埴題明漆匣藏好古兼懐癖古愧幾餘永伴翰筵芳

題周臣松陰清話箑頭

篾頭摺疊朱明始名手常留便面蹤恰此班荆兩髙士愛他嘉蔭一喬松健談不入世間耳寓意堪知塵外胸漫議東邨無印識丹青志稱周臣字舜卿别號東邨吳郡人畫山水人物有蒼蒼之色一時稱為作者是篾畫松陰清話徒署名而未有印識要其筆意清蒼正不必刻舟求劍也刻舟求者劍難逢

舊端石蘭亭硯

撫欲汁流墨銹青是誰舉古刻蘭亭是硯周刻蘭亭通景並四言詩覆手鐫蘭亭序俱不署款不知何人所作西清此式不一足稧賞都因逸少馨

遊天成寺

西崦上聲循蹊復北行肩輿石澗度縱横峪嵸高衍中通路迴絶精藍舊識程小憇前年如昨日全收山景本天成昔題令什無須較欲去陳言未抵精

萬松寺二首一韻

田盤自以松稱最稱最中尤最此哉春色風聲翁互古色聲忘處見如来

十八公原無定相其生難問幾時哉如哉生魄之哉寺樓小坐

黙生愧不似昔年策馬来

青峯寺

主峯自崇巃支派紛曼衍大嶺小為岡向背各分展萬松據陽阿青峯構陰巘都宜佛所都而佛泯擇揀過嶺遂至兹頓覺殊凉暖萬松寺在嶺南覺暖此青峯寺在嶺北覺凉不定中之定陰陽氣殊撰

法藏寺

青峯寺中憑虛窓法藏寺乃近尺咫及至筍輿歷谿壑

盤呦巆將近一里輿人數息命緩步肯以已逸勞忘彼

盤龍松似古友存後之今昔同一視

是日未至雲罩寺寄題

壬寅以後多乘輿造極登峯殊艱致逮茲倏忽又六年雲罩罷臨遥望寺然而一念未能忘七字因之有題寄石棧豈啻七步遥早則吟成例乙巳（叶乙巳來盤山亦未登雲罩寺而）寄

題定光塔矗白雲尖不涉是一還是二

西甘澗二首

清遊已歷幾抬提興罷何妨曰返兮陟則為峰降則澗循山莊路合從西（靜寄山莊建于山之東南麓故自天成萬松而歸必自西而東也）山泉瀉澗總成甘坳處僧房架兩三不事莊嚴樂幽僻謂他隱士傳無慙

東甘澗

西澗過小岡東澗凹中有岡頭向北望西左東為右世間一切名無定如斯否兩澗各有泉其甘復同偶淙泌之洋洋足供樂飢口而吾偶絜矩甘言非所取

遊山畢入山莊千尺雪門

南門以出北門入出漸升山入降山梵宇精藍歷數（入聲）四揺刖峻挺岡復巒奇松詭石難具數（上聲）韻以明瀑與暗泉是胥畫格及詩料興已適矣非空還或乘輕輿或策馬策馬時少乘輿安自顧弗如昔時矣然而導養宜高年養身逸可心不可猶日孜孜勤民艱

千尺雪三絕句

未倦春遊卓午歸於凡留戀宿知非適纔携得浬灜者

都作齋前雪浪飛

聲是雲和六律調色為鮫澤萬珠跳貞觀設弗留斯蹟誰識東征事涉驕

隔歲閒憑窓碧紗竹鑪銅銚伴清嘉適来摘句嫌多矣可以消之一盞茶

題唐寅品茶圖

千尺雪齋設竹鑪辟懸伯虎品茶圖羨其高致應輸彼笑此清閒何有吾

朶山亭口號

一朶蓮花萬古青無端八柱架成亭釋迦拈處迦葉笑試問作麽爲色形

登半天樓作歌

天去人盖幾萬里蒼蒼茫茫奚可擬恒云泰華迥參霄自天下視如黍米泰華猶難相較高斯半天實虛詞已知然仍以名斯樓笑我循虛未免此寓物遣興雖不妨施之于政乃違理作歌自哂還自箴言旋勤我實政耳

致深室

幽室迴樓傍相資相得美既有迴之彼可無幽之此迴為超之儔幽乃深之始非因擬議為其效固如是超已攬其表深兹窮其裏可因悟為學亦足通政理

過嶺憩泠然閣

一嶺東西迴與分巖居各可憩而欣不惟玩景行行止亦欲休兹僕御羣

尋路菁葱犖㟢際奇松恠石與攀行輿人謂爾應徐步

此是遊山非趲程

樓已半天陟高處略登即屬降從夷忽思峻嶺山莊裡創得旃檀率若斯避暑山莊自創得齋過嶺即旃檀林東西上下之景約畧似此

泠然閣據翠微間坐領虛窓片晌閒舊什新題供靜會其中不辨往和還

雲林石室

陟降復遵棧妥貼更得室室在萬石中近有逺如失峭蒨碐硢間傑池蒼林出謂其有定形雲生幻若逆謂其

無定形雲歸復一律石林雲互妙而室受之吉生白乃在茲得句亦清謐

雨花室口號

雨花臺蹟自金陵何事重儓此室稱似此濫觴殊不少研池點到片香仍

雨花室庭梅歌

庭梅近詠淳化軒而茲乃歌雨花室彼猶棚架資護持此則岩齋構峭崒孰為之棚孰為架自茂庭前鮮伴匹

顯仁藏用一體兼北地氣寒梅最稱珍御園淳化軒庭梅藉棚架遮護兼以去臘立春最早清明即已開放前詩因有棚為藏用道樹乃顯仁時之句蓋即一梅而見生生不息之義已見前詩案語内茲雨花室之梅並無棚架而時值春深花自繁茂是花雖有遲早而陰陽闔闢之理則一巡檐吟賞儼若有山靈呵護者然

山靈呵護協陰騭我來正值燦芳華相暎巖松胥古質枝枝朶朶迥出塵望之一片銀雲櫛下視羣芳艷冶爭獨樹止止幽人吉姑射崆峒縮地同慚愧對之言不出

留京王大臣報雨

駐蹕田盤日入夜逢微雨朝来劚土看潤地剛寸許今曉閱京報同此非霑普二月三十日至此日晡後濃雲密布雨勢漸驟乃入夜旋踈僅得寸餘茲據留京王大臣奏報京城亦於是日得雨情形畧同南東乃優被寸至三四五昨據劉峩奏二月三十日灤州遷安撫寧等三州縣天津府屬之天津縣各得雨三四五寸不等遠者慰念繫近者愁目睹遠近胥我民愁慰縈心府慰不抵愁多是以為君苦

題心鏡齋

碧泓之上搆軒齋心鏡書題法古叙既寓不波動而定

還看有照靜為佳

鏡心心鏡兩難分離屬違兮合屬羣一片溶溶付不識

世間擬議任紛紜

錢維城松下看泉用乙巳韻

當年危蹕人何往仍此看泉松下圖逸少蘭亭佳語在

後今視昔豈殊乎

留雲室

田盤磈石多架屋辟騎石半内半存外一例光而澤辟

騎石弗動賈句成虛擲謂賈島詩移石動雲根之句石留雲亦留所以題檐額奇想破天慳促吟弗較格

題崔彥輔溪山煙靄圖七疊前韻

白紙因嫌素壁空崔圖拈韻七番同户中窓外景等度人力終輸造化工

潨文榭

我昔趙州寺畫觀吳道子誠為入神手楣間文武水文固儒士同武乃壯夫擬魚雅與鷹揚各具其妙理斯榭

曰濚文似於武缺矣此義久藴之兹為去聲申其旨山林

遊賞處淡蕩以為美無藉彼雄波徒歌大風起

千相寺

山莊踞東麓較諸他寺近乘閒一攬遊巘陽復谷北胎

石松形蒼乳竇泉聲緊梵宇禮調御獨坐身安隐千相

何為稱名實似相紊叶既悟擬擬者其相駕千遠謂斯

非佛乎擬擬者弗允

題貯清書屋

石有以奇嶙亦有以雄稱雄或失之麤奇每失之輕斟酌於其間得神彿在形此屋貯魄石一半留外楹奇彿失輕黠雄非類麤傖得中必致和故以清為名絜矩合理趣五字如盤銘

讀畫樓

詩而具畫畫而詩此語聞之已熟之不向樓窻一縱目未知合相萃斯奇

交翠榭

節令今年早徃歲去年嘉平十七日即立春故節氣早千林翠意已相交
屈信消息物不識不識識之元命苞

題陳書仿王蒙夏日山居

山軒古畫復觀陳疊疊雲巖葉葉皴香樹屭吟隨進者
撫餘嘆鮮論詩人

鑑波亭

名山以何稱處處有流水或瀑或細溪成池為難耳是
地得畝平一泓可定矣波每因輕風然風有時止波動

定為静何礙其鑑理

受宜居

一室空空稱受宜四時佳景會於斯問予所受宜何在

讜論正人胥渴之

題董誥梅杏寫生

品量兄弟梅和杏寫意侍臣繪昔題恰喜巖齋粘壁看

二難真箇比肩齊

得槩軒有會

山軒曰得概題楣亦久矣駐莊謂此靜寄山莊無不來來必究其理詎謂峯之奇匪誇林之美斯槩亦易窮况莫關乎已萬民飢與寒多士賢乎否叶此槩豈易得弗得罪誰諉所以偶臨軒衹增慚愧耳

清嘯亭口號

嘯法而今誰復能空稱阮籍與孫登試聽樹籟和泉韻謂之曰然豈不應

遊古中盤慧因寺

盤者山之阿阿必平坦地是寺據其中副名擅佳致其初乃無名僧請因以賜遂名曰慧因兹試言其義慧者性之觧因者縁之自縁息何有因性定亦無慧乃契山之静是謂佛之諦静諦亦多言非一更非二

槃阿精舍四首

梵宇東頭屋幾間槃阿之號昔年顔重來小凭虚窻憩不較昔今及往還

外表都知為四正盤山舊名四正山一名徐無山以田疇隱居於此又名田盤山内窮

詎止有千盤𨚫因古曰中在此合相去聲何妨岀坐觀

易云中則無不正山曰正仍包萬竒設問斯言出何典

静於斯舍會當知

松石水分上中下各標其勝有陳言上盤以松勝中盤以石勝下盤以水

勝見四正山居志 涉言斯起紛爭矣何若忘言此默存

少林寺

少林名寺久津逮自嵩陽嵩陽昔曾遊彼此千里長然

而一念間咫尺非殊疆調御坐如如色相泯幻常我實

憂勞人豫省歷弗遑前年被旱苦昨歲登秋償元氣稍復乎肯因遊豫忘

望上方寺未至

上方猶在雲深處遊興已闌罷弗登我固乘輿輿者步衆勞一逸豈相應志一氣從閒已熟高年究怯陟崎嶇遄飛逸興松寮側撫景成吟夫豈殊

東竺菴

少林東轉北稍向西而往竺菴原在茲熟路非初訪叶

遵塗雖窈窕坐室豁開朗林色及泉聲耳目為之奭慈

柏亦在墀古杏亦在盎胥我宿相識依然共靜賞靜思

竺在西曰東誰所昉有深意存焉示佛無定相

題東竺菴慈柏

慈柏昔曽圖慈柏今重見披斯遺直風如會故人面葱

葱標生意簇簇挺貞幹竹惟沘周獨松許韋偃慣慈柏

鮮前聞寫生予豈慢竺菴得所哉慧月法雲伴叶 吟成

擲筆去恐柏笑吾戀

雲淨寺

東竺復向東一嶺之隅耳無妨更進步事半功倍矣精藍翠微間覿面到尺咫其下空谷臨其背危峰倚淨域無不淨一片白雲起作雨應有意欲將塵蹤洗

千尺雪得句

遊山斯出復斯歸幾處招提憩翠微調御丈夫不動念古稀天子未忘機三間樸屋棲雲磴百道飛泉落石磯

翠蹕明當駕言返雪濤何必意依依

題鄒一桂杏花

山陽氣暖杏如蒸闢上庭閒對恰應似向李桃意微傲有花有實問誰能山桃有花無果李亦有不結果者惟杏花皆結果

題清音齋

清音詎止此清音數上聲典静明義可尋高揭奎文具深意因題斯室每成吟泉聲松韻猶其次入耳澄懷亦匪今與静為謀卻塵慮恰餘一片愛民心

澹懷堂

懷實人所具而能澹者鮮視聽內以紛視聽因耳目雖云外而實由心於內聲色外以轉仲尼訓顔淵克已復禮善名堂津逮也兹作箴恒自勉

擷翠樓

時節暮春初千林未張王依稀見嫩翠始具如油狀於斯得奇會目營愜心匠無取其爛漫有欣其醖釀語之曰遲遲物理忌酣放

石林精舍

萬石攢簇中一綫原得路到来舍三間寥寣為之頀舍

弗置長去聲物芸編一兩部率為誌山水而非談政務隱

合高士居禪宜定僧悟而我憂勤人殊塗未應住尋思

六時中不妨有此趣

池上居有會

三層疊石作三池池上畝平作室宜誰謂溪流艱致貯

由来萬事在人為

人為詎在增佳景莅政臨民可此同設用心於無用處能無衾影愧於衷

於衷所願曰如何大法小廉綏屢多笑我甌窶祝田穰恐成孤負詠卷阿

清諧堂題句

世間何物合名清應屬峰姿與瀑聲四正謂盤山以來兩故友千秋之上一先生謂田疇摐摐際已泯視聽去聲了了中堪悦性情笑彼買山為隱者於斯諧價定難成

琴峽亭

劈峽飛泉濺雪花宮商太古此中拏高山流水究成調誰是知音者伯牙

潄瓊軒

潄乃言其形瓊乃方其色色與形形不離此泉石萬物各自備宇宙以来迹設更喻以音援拏匪今昔

農樂軒

盤土可以稼昌黎詔我曽奠豫豈殊方曰水即是氷原

非縮地奇惟是祈歳徵引泉况得便為畦復為塍農樂詎易逢民艱萬目仍

山東廵撫長麟續報得雨詩以誌慰

仲月甘膏寸二三前據山東廵撫明興奏濟南等府州屬於二月初八九及十二等日得雨一二三寸不等繼霑欣閲奏書函季春之朔蒙恩霈各屬以時兾澤覃兹新任廵撫長麟續報省城於三月初一日春雨繼霑入土三寸有餘並附近之齊河長清等縣均於是日得雨三四寸又東昌臨清所屬之夏津館陶等縣各得雨二寸雖未能各府普霑而是日雲氣甚濃可兾廣得雨澤節屆春深得此甘膏不惟麥苗長發大田亦可乘時播種等語閲奏為之欣慰二麥

拔秧香餅餌大田播種畝東南近京正此資優渥雲作

風隨對每噺

順義縣道中作

古縣經過熟民情憑覽中黃衣迎隊隊過順義縣萬姓夾道迎鑾其中黃衣老民多有前歲與千叟宴扶賜杖者隨命侍衛等以銀牌賜之綠坂歷芃芃為去聲可登秋冀越殷望雨衷清明逢噩兆雲作厭隨風農占清明日不宜有風今歲清明日微陰既而風作旋即開霽有片雲厭風散點雨柰晴何之句日來時有雨勢而風輒散之益增煩悶

湯泉行宮即事

紆路明陵閲沿宫取便停落成宛此日題主妥前靈昌平

明代諸陵久為流寇殘毁今又閲百數十年乙巳春親臨閲視不特殿廡傾圮即木主亦不知何時為人竊去惕然傷之因命發帑金飭大臣董司其事為之修葺一律完整並重題神位供奉以妥前靈兹以工竣因廻蹕

紆道駐此明當重臨瞻閲惟是興亡跡敢忘鑒戒型曾書讀名諧撰此俾聰聽前歲駐此因謁明陵益凛天命難諶殷鑒不遠因著讀名諧一篇於顧畏民碞祈天永命之道三致意焉庶幾我萬世子孫聰聽毋忘以為保世凝承之本耳

修明陵成遂因臨視用乙巳詩韻

前王閟寢自成古後世葺陵原頼今本有十三邱壂列不無頹廢歲年深乙之春命重修飾丙至冬成此視臨榱桷煥然已盈目憑依復矣為去聲驚心明崇禎末昌平諸陵為李自成殘毀不獨饗帳全無神主亦不知何時被人竊去今既為修葺並令重立神主以安享祀可知世主違天眷乃致蒼生嘆陸沈構築教掄虞部吏庸債那惜地官金前歲親詣明陵見其簷瓦落地榱桷傾圮蓋自明中葉以後怠棄不修者已一二百年既又經流賊兵燹至今則三四百年是以殘廢若此因特派大臣等董其事派司員通行修葺一律堅整計用帑金二十八萬六千餘兩其支取户部之顏料工部之木植不與焉斯來慶落慨興廢言返

迴看遠壑林一再留吟匪誇藻難諶畏志勵恒諶

迴蹕至圓明園作

夜半濃雲佈晨凌細雨霏無何妒風作遂覺亂塵飛徒復成虛望惟慚勅萬幾待郵兼待澤臺灣逆匪等因黃仕簡任承恩互相觀望以致首犯林爽文至今未獲已飭常青到彼督辦佇盼馳奏以慰懸念又連日雨意頗濃而每為風散盼望成虛亦為之不愜愁度徃和歸

河道總督李奉翰河南廵撫畢沅各報得雨詩以

誌事

河南向屢歎去歲幸豐遇元氣遂少復然未十分裕淮安前年災昨秋又失穫叶兩處胥切心胥為祈甘霸而何一日中佳音接兩處都於晦及朔春膏被優渥叶三月

初二日據李奉翰奏淮安一帶於二月三十日得有微雨三月朔日復得細雨綿密自辰至酉入土深透二麥春花更資長發同日又據畢沅奏河南省城於前次得雨後晴霽經旬正思續霈復於二月二十八九等日密雨沾濡至三十日夜竟夕優施淋漓深透並據開封河南南陽彰德懷慶各府屬稟報亦俱連得甘雨自三四寸至深透不等各等語兩處同日普霑渥澤適佳音一時遞到實為欣慰惟近畿尚在盼雨殊覺慰不抵愁耳

然適月之晦此惟微雨作寸餘夫何濟徒觀雲布濩麥苗正芃芃望澤益壓慮何處非吾民一慰一愁遽慰則旋亦忘愁則難遣去

賦得四時為柄得乾字八韻會試題

放勲欽昊天仲叔遞咨宣粤若四時柄毋違一氣旋春生長上聲夏倫秋斂蓄冬全敬以人時授因之物候遷象雲或稱杓讀貂上聲見史記天官書表地亦為權見左傳熙績兹開始釐工莫並前貞元運不息橐籥迴常懸職在三無奉欽

哉朂體乾

江南督撫李世傑閔鶚元奏報通省得雨情形詩

以誌慰

榷關報雨祇淮安馳驛因詢督撫官前據淮關監督福海奏稱淮安地方於二月初九初十得雨情形因思淮安既得優澤通省自必均霑而該督撫等尚未入告轉深盼望因即馳諭詢問同日二臣奏以到春膏各府被之寛茲同日李世傑閔鶚元奏到據稱江蘇通省地方春膏均極優渥其二月初八至十三等日各屬稟報得雨均有三四寸不等入土深透不獨淮安一府為然此後如十七至二十等日又續被雨澤亦皆沾足於二麥甚為有益因各屬遠近不同得雨日

期前後不一是以察看通省得雨情形總核彙奏各等語麥麰餅餌市人𩝐粳稻倉箱農父歡南望吾民幸何遇志深戒滿敢盤桓

題王紱草堂雲樹即用其韻

野亭獨坐那嫌孤心託遥峰朗不糊歸與弗歸原在已底須惆悵寄詩圖紱詩云相看未遂還山約空復於今寫畫圖句既苶弱神亦不超故末二句反其義

詠漢玉輌頭餅

輌頭名近俗却自古胥知云是五輅舁飾為兩首儀璘

瑀深浸去聲土刻畫細如絲周禮周官世畢然興緬思

陜西廵撫巴延三奏省城得雨詩以誌事

冬春雪澤本稱優仲月甘膏欣報鄠二府兩州霑以遍寸三尺半被之稠據巴延三奏西安省城於二月十一日午時起至十二日辰時止得雨三寸附近省城之同州鳳翔等府邠乾等州各所屬亦俱於是日得雨三四五寸及深透不等土膏滋潤麥苗長發䄂糧亦得乘時播種民情欣悅等語農民舉趾堪播穀婦子充腸卜飽䢕載覽飛章寧不慰近畿待霈正仍愁

題永樂雕漆登瀛盒子

內局漆雕求雅精圖因博古述登瀛便教傅會文皇盛

總屬家門事倒行

河南巡撫畢沅山西巡撫勒保各報得雨詩以誌

事

河南山右均得雨俱以仲春之晦朝各發奏章同日到

畢沅勒保均於三月初十日發摺十六日奏到渥霑甘霌遍田饒畢沅奏開封省城於三月初一日好雨沾濡優施竟日據開封衛輝彰德汝寧陳州歸德陝州許州各屬均報同日渥被甘膏自二三寸至深透不等並前次未報到之陳州汝州光州陝州各府州屬稟稱於二月二十九三十等日得雨二三四寸

不等通省全霑實為普遍又勒保奏省城於二月十八二十九等日連得透雨並據太原平陽潞安汾州大同朔平寧武澤州蒲州等府平定忻州代州保德解州絳州霍州隰州等直隸州及歸綏道屬具報於二月十八二十九等日各得雨深透等語不惟栗栗資麥秀更喜芃芃潤黍苗却是盤山微落際至今望澤益增焦

雨 三月十七日

曉陰午作風盼雨謂成空交酉絲棼落入宵氣漸雄四更勢旋止三寸澤剛融慰弗勝其惜依然未解忡

福建巡撫徐嗣曾奏春雨田功情形詩以誌慰

臺灣有事討奸民臺灣逆匪林爽文等滋事不法屢經官兵斬獲而首惡尚未就擒前因黄仕簡任承恩觀望惧事令常青到彼相機督辦日来盼望馳報以慰廑懐未免發兵近自閩軍餉寧辭供內地田功最要利三春晴資麥壠卜登圃雨足稲塍起壟畇據徐嗣曽奏閩省去冬雨水調匀麥苗滋長開歲以來據通省各屬稟報自正月初四五六及十八九二十暨二十七八等日屢得春雨到處普霑二麥倍加暢發園蔬雜種無不茂盛現值東作方興更得及時翻犁播種閭閻安堵民情懽慶等語佇待飛章報擒逆閭閻安堵樂熙淳

曉涼

邇来曉氣涼左近雨或大隔日奏章至天津六寸墮叶遵化亦如之一犁種可播昨據巡漕御史寶低及鹽政穆騰額均奏報天津於三月十七日未時起至十八日丑時止得雨六寸入土深透又據馬蘭鎮總兵李奉堯亦奏稱遵化所屬一帶於十七十八等日得雨深透等語東南斯被澤西南乃空過京畿東南已得透雨而西南之保定一帶尚未優霑昨劉峩奏省城於十七日戌時起至十八日子時止得雨不及一寸又於十九日自午至酉細雨入土一寸有餘此外保定順天河間各府所屬州縣地方間有得雨者亦止一二寸不等慙愧報雨者誠感徒稱賀我誠寧在遠於近翻漠如叶雜言不成章擲筆悶無奈

安徽巡撫書麟奏所屬雨澤情形詩以誌慰

前歲安徽災去年亦偏有安徽前歲被旱成災去年除秋禾有收各屬外其安慶鳳廬滁泗等府州屬十五州縣因山水長發低田間有被淹之處春膏斯最要驛諭詢霑否今朝接佳音諭前已馳奏叶近因南北各省春雨情形均已奏報惟安徽未見專摺馳奏即降旨詢問茲據書麟奏稱安省各府州屬自二月中旬以來連得雨澤溝池塘堰處處滿足二麥結穗揚花秧針均已出水糧價日平農民色喜所有上年偏災地方現屆開廠加賑當此青黃不接之時老幼口食有資無不欣欣感頌盡力南畝等語閱之欣慰此奏在詢諭到安徽省之前然不免稍遲矣二月中旬來各屬被澤厚米價日漸平色喜三農叟去年

偏災處加賑逮老幼青黄弗接時普得餬窮口相於勤耕作以待秋収阜元氣庶少復慰哉額加手

題周天球古寺清江便面

高足文門衆所知平江真境面前披上方鐘磬如聞響震澤波瀾本接漪揺動風清送輕舫參差峯翠隱層遠引予逸興石湖上二月春遊得句時

詠永樂雕漆茶盤

細鋮刻未匠人偷節杖伊誰適罷遊咫尺高軒歸詠句

聊因解倦試茶甌

湖南廵撫浦霖奏春雨普被米穀流通情形詩以誌慰

常歲湖南不缺霖今春澤更普而深據浦霖奏湖南省城自正月下旬至二月中旬共得大雨九次四境池塘湖水益加充足二麥春蕎長發暢茂並據各府州屬稟報雨水二麥情形與省城無異各屬糧價平減民間餘穀無不乘時出售市集米穀流通於本省民食外來商販兩無妨碍等語以茲餘蓄民間出藉用流通商販尋果是熟為天下足諺云湖廣熟天下足亦惟勗此一心欽每批佳報稱欣慰此尚希

霑愁莫禁

命緩徵山東歷年積欠錢糧詩以誌事

山左頻年歉昨逢薄穫秋而仍冬雪短難望宿麥收祇可正供納那能積欠酬緩徵分次第

據長麟奏山東濟南等府屬頻歲歉收上年秋成雖稔復因冬雪未能一律均霑今春各屬雨澤亦欠深透際此青黃不接之時若新舊錢糧並徵民力不免拮据等語因即降旨將濟南府屬之歷城等十縣兗州府屬之嶧縣等六縣東昌府屬之聊城等十縣青州府屬之益都等八縣泰安府屬之東平等四縣武定府屬之濱州及利津等二縣曹州府屬之荷澤等十一縣並臨清州共五十三州縣及衛所地畝除本年新糧照例徵收外其上年緩徵糧米并前次未經分年

帶徵之項俱著加恩緩至本年秋收後分作二年帶徵其應帶徵節年欠項定限三年者展作四年俾得從容輸納以紓民力勅部即行疾苦正盈眸

江南總河李奉翰等奏清口流通情形詩以誌事

乙巳洪湖弱或喻如盤子而予籌消息當有盛漲矣屢以諭河臣應慎盈虛理前乙巳歲因久旱淮水來源不旺以致洪湖微弱黃水不免倒灌運河皆致水微命河臣多方籌畫屢次訓諭然以盈虛消息之理揆之湖水必有盛漲之慮復經先事申戒河臣等於各處工段加意熟籌妥辦以防漲溢丙午夏果然漲波堤堰毀清江大被災廬舍胥浸水秋冬始漸涸舊觀復仍俟昨歲丙午六月

以後江淮間大雨時行清水黃水運中河水果同時並漲清江迤上北岸之二井縷堤淮關迤下南岸之周家莊均經漫溢又清江南岸千根旗杆迤下之五孔橋堤工決開以致清江一帶被淹亟命該督撫等妥為賑恤並命大學士阿桂馳往會同河臣李奉翰等履勘水勢上緊分投堵築秋後水勢漸次平緩陸續堵閉合龍至十月中旬乃蕆事清江被淹廬舍雖已涸出而元氣尚未能即復猗覲詳見昨年誌事諸什

洪湖乃如常禦黃赴海駛運河水亦深漕艘進迤邐學臣信耳食仍謂湖淤滓

茲據李奉翰等奏二月以後黃河老壩口誌樁連底水長至一丈四尺四寸洪澤湖內因上游正陽關淮水兩次報長會歸下注高堰誌樁長至五尺九寸已將束清壩口門拆寬至三十丈使湖水多出以暢東注之勢現在海口一律深通暢順淮揚運河自三閘以至江口水深七八尺至一丈三四

尺不等北岸運中河内底水二尺餘至五尺不等頭進漕船已於三月初間渡黄北上等語朕以去冬謝墉學使回京曾奏洪湖淤墊有昔日如釜今乃如盤之語因以李奉翰此摺令其閲看據稱洪湖淤淺之説上年得自道員王兆棠令春王兆棠來京仍有此語其意似河臣所奏或不盡實朕以謝墉耳食之談不值令與王兆棠面質然伊既有此語不可不求其實使無後議因令謝墉親赴清江履勘實在情形倘係河臣稍有飾詞亦當據實辦理此朕兼聽並觀即以見為君之難耳

然或河臣飾吾惟求實耳命往勘真形兼聽期一是

詠古玉夔文珮

撫不知雕迹睇如對畫姿亦非血浸汚黄是土華滋延

喜今無質辟邪古有辭疑為一䕫佩瑂从玉為器佩从人為帶向曾辨之

戛擊彼球時

題文彭刻陋室銘章

曾無斧鑿少留痕古篆旁仍刻識言獨惜高情託陋室

豈知今日弃華軒

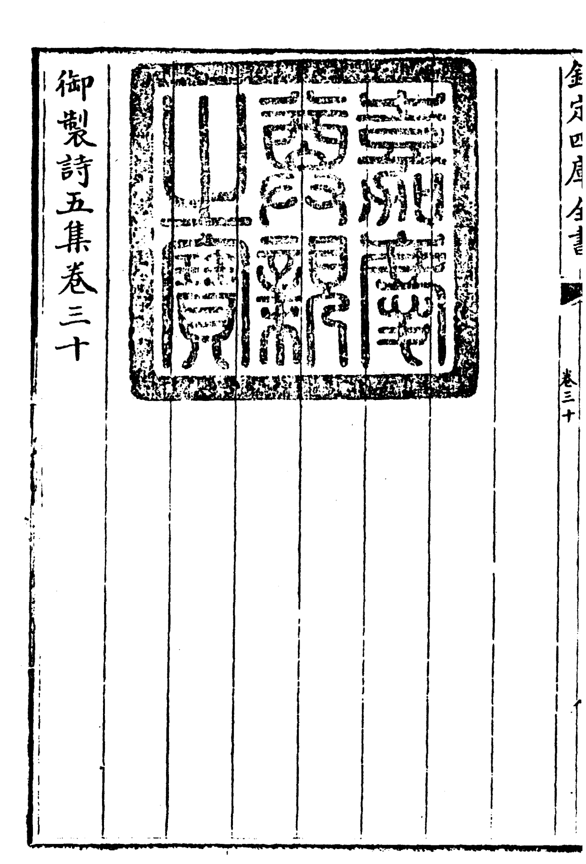
三月二十九日遣悶襍言

九十春光減兩日今春正月三月俱小建侵尋速至三月盡明當

首夏從頭數韶治去付東流允歲除前日雪優霑華滋

景物殊常婉孟春猶稚仲春麗御園花事爭妍際我已畧屢望雨心肯以賞花間(去聲)民隱季春上中下之澣日甚一日旱象引昨看弄田麥苗綠及時嘉霔豐猶準十日不雨恐無之難言大田已播盼(御園內所種之麥田青翠可愛若十日內得有透雨尚可冀豐收至瀕河水田秧針已出則由於引水灌注之力不得謂大田已播望雨未殷也)近每生雲隨散風嗟哉膏澤懼尚遠況經捷信盼臺灣庸臣失律增懣憤(臺灣逆匪林爽文等滋擾已逾三月餘尚未殲滅盡淨黃仕簡任承恩二人觀望悞事之罪實無可逭已將伊二人革職治罪惟望常青速抵臺灣整頓兵力旗鼓一新剋日進勦蕆事耳)襍

言遺悶弗成章莫勝其慚辭亦窘



御製詩五集卷三十